

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПУРДОШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

Республика Мордовия, Темниковский район, с. Пурдошки, ул. Крупской, д. 18,
431233, тел. 2-52-73, e-mail: purdoschkisk@mail.ru ИНН 1319109734

Приказ №19

по МБОУ «Пурдошанская СОШ»

от 1 марта 2023г

«О создании школьного театра»

В целях развития дополнительных творческих способностей детей, создать на базе общеобразовательной организации школьный театр «Затейник» в количестве 11 человек, с 1 марта 2023г.

Назначить руководителем школьного театра «Затейник» заместителя директора по воспитательной работе Долбилину И.Г.



Директор школы

С.М.Самылкин

Положение о школьном театре

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с – Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; – перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам»; – протоколом заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. №1, утвержденного 4 апреля 2022 г. №СК-77/06-пр; – Уставом МБОУ «Пурдошанской средней общеобразовательной школы»; – Основными образовательными программами общего образования МБОУ «Пурдошанской СОШ».

1.2. Настоящее положение является локальным нормативным актом, регулирует деятельность школьного театра. Подлежит размещению на официальном сайте МБОУ «Пурдошанская средняя общеобразовательная школа».

1.3. Школьный театр – детское творческое объединение театрального творчества в любом из жанров (драматический, музыкальный, кукольный, театр моды и др.), созданное в МБОУ «Пурдошанская средняя общеобразовательная школа» (далее по тексту - Учреждение) путём открытия, разработки и реализации соответствующей образовательной программы: программы внеурочной деятельности; дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности; дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, реализуемой в сетевой форме по договору с другой образовательной организацией – участником (например, организация дополнительного образования) или организацией, обладающей имущественными, кадровыми, программными и иными ресурсами (например, учреждение культуры).

1.4. Школьный театр возглавляет руководитель театра, назначенный директором Учреждения.

1.5. Руководитель театра подчиняется директору Учреждения, непосредственным руководителем является заместитель директора по воспитательной работе.

1.6. Помещением школьного театра определен актовый зал Учреждения, репетиции малой группы или индивидуальные занятия могут проводиться в учебном кабинете.

1.7. Обучение и воспитание проходит на русском языке.

1.8. Школьный театр может иметь название и свою символику.

1.9. Численность группы школьного театра определяется педагогической целесообразностью, жанровыми особенностями школьного театра; составляет не менее 11 участников, группа может быть разновозрастной и (или) разновозрастной.

1.10. Включение школьного театра Учреждения во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров осуществляется в соответствии с Порядком формирования Реестра школьных театров.

2. Основные цели и задачи

2.1. Основная цель школьного театра - совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала, сохранения и приумножения нравственных, культурных, исторических, творческих традиций в образовательном пространстве Учреждения.

2.2. Основные задачи школьного театра: – организация досуга учащихся; – приобщение учащихся к театральному искусству; – духовно-нравственное развитие учащихся; –

повышение художественного и исполнительского уровня членов школьной труппы театра; – развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного); – приобретение знаний, умений и навыков в жанре театрального искусства; – постановка спектаклей по произведениям народного творчества, классиков и современных авторов.

2.3. Деятельность школьного театра содействует созданию новых мест в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (при наличии федеральной субсидии).

2.4. Администрация Учреждения способствует поиску региональных театров-партнёров, готовых в разных формах оказывать содействие становлению и развитию школьного театра (дни открытых дверей, встречи с актёрами, режиссерами и другими работниками театра, экскурсии в за кулисы, посещение спектаклей в рамках программы «Пушкинская карта» и другое).

3. Организация деятельности и содержание школьного театра

3.1. К видам деятельности школьного театра относятся: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельности (досуговое общение), проблемно-ценностное общение, художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурномассовых мероприятий).

3.2. Деятельность школьного театра организуется в следующих формах: учебное занятие (групповое и индивидуальное), психофизический тренинг, самостоятельная работа, репетиция, спектакль, конкурс, концерт, выступления на концертах и других массовых мероприятиях, проект, викторина, познавательная и социальная практика, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, участие в олимпиадах и творческих конкурсах и другие.

3.3. В образовательную деятельность школьного театра могут включаться временные формы организации учащихся Учреждения – конкурс/фестиваль «Живая классика» (выразительное чтение), театрализованное прочтение произведений школьной программы (модуль «Школьный урок»), тематические праздники с элементами театрализации и другое.

3.4. Содержание деятельности школьного театра строится в соответствии с рабочей программой (программами), принятой по установленному в Учреждении порядку.

3.5. Продолжительность занятий определяется расписанием.

3.6. Занятия проводятся по группам или всем составом, а также в индивидуальном порядке.

3.7. Руководитель школьного театра: несёт ответственность за жизнь и здоровье участников школьного театра во время творческого процесса; составляет план работы на период с 01 сентября текущего года до 31 августа следующего года. План деятельности согласовывается с заместителем директора по ВР и утверждается директором Учреждения; синхронизирует содержание рабочей программы школьного театра с содержанием рабочей программы воспитания и календарным планом воспитательной работы Учреждения; планирует проведение в Учреждении акции, посвященной Всемирному дню театра (конец марта).

3.8. В работе школьного театра, при наличии условий и согласия директора Учреждения, могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся и педагогические работники.

4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются учащиеся Учреждения, педагогические работники, родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся.

4.2. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, педагогических работников определяются уставом

Учреждения, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом локально-нормативными актами.

4.3. Отношения детей и персонала Учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребёнка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением расписания занятий и правил внутреннего распорядка.

4.4. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу; бережно относиться к имуществу Учреждения.

4.5. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия школьного театра.

4.6. Педагогические работники имеют право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.7. Руководитель школьного учебного театра планирует, организует и контролирует образовательный процесс, отвечает за качество и эффективность работы школьного театра, несёт ответственность за реализацию общеразвивающей программы в соответствии с планом и графиком процесса дополнительного образования (графиком).

5. Ответственность

5.1. Участники образовательных отношений в школьном театре несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Порядок приема в школьный театр

6.1. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей из числа обучающихся школы с учетом их творческих и физиологических данных.

6.2. Основанием для приема в школьный театр является заявление в установленной форме родителей (законных представителей) для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Обучающиеся в возрасте от 15 до 17 лет могут подать заявление самостоятельно.

6.3. Прием в школьный театр осуществляется ежегодно до 15 сентября, а также в течение учебного года, если не достигнута предельная численность участников школьного театра.

6.4. Занятия в школьном театре проводятся согласно расписанию (графику), утвержденному директором школы, а также с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований.

7. Контроль за деятельностью школьного театра

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью школьного театра осуществляет администрация МБОУ «Пурдошанская СОШ»

7.2. Непосредственное руководство школьным театром осуществляет его руководитель.

7.3. В целях обеспечения деятельности школьного театра его руководитель:

7.3.1. Участвует в разработке образовательных программ, реализуемых в школьном театре;

7.3.2. Ведет регулярную творческую и учебно-воспитательную деятельность на основе учебного плана образовательной программы;

7.3.3. Разрабатывает расписание занятий (график) школьного театра;

7.3.4. Формирует репертуар с учетом актуальности, тематической направленности, мероприятий, проводимых на общефедеральном, региональном и муниципальном уровнях;

7.3.5. Готовит выступления, спектакли, обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, смотрах и культурно-массовых мероприятиях;

7.3.6. Представляет отчеты о результатах деятельности школьного театра за отчетные периоды.

8. Материально-техническая база школьного театра.

8.1. Помещения для работы школьного театра, а также необходимое оборудование, инвентарь и материалы предоставляются МБОУ «Пурдошанская СОШ».

8.2. Руководитель школьного театра несет ответственность за сохранность предоставленных материальных ценностей, соблюдение установленного порядка и режима работы школы.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящее положение вступает в силу с даты утверждения его приказом директора школы.

9.2. Срок действия положения не ограничен.

9.3. По мере необходимости в настоящее положение могут быть внесены изменения.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПУРДОШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



Утверждаю:

Директор школы

Самылкин С.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

школьного театра

«Затейник»

на 2022-2023 учебный год

Рабочая программа школьного театра «Затейник» на 2022-2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Направление программы и направление деятельности

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Отличительные особенности программы

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. ***Актуальность программы***

Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим. Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные

варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Цель программы: - приобщение учащихся к театральному искусству;

Задачи программы:

1. освоить необходимые навыки актерской техники;
2. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
3. научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 7-16 лет. Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми. Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы Программа рассчитана на 72 часа.

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой личности:

1. объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его)
2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Ожидаемый результат: Развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Учебный план школьного театра «Затейник»

Название кружка	Период	Кол-во час в год/все го	Возраст детей	Время занятий	Продолжительность	Форма организации
Затейник	Сентябрь-май	72 часа	7-16 лет	Среда-пятница 14.05-14.50	45 минут	Группа 11 человек

Сентябрь

1. Тема. Знакомство с понятием театр: театр живого действия, кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр.

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Тема. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Октябрь

1. Тема. Знакомство с театром. Освоение навыков владения театральной деятельностью.

Цель: продолжать знакомить детей с театром; навыками владения театральной деятельностью; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Чтение русской народной сказки " Колобок"

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения.

3. Тема. Распределение ролей русской народной сказки " Колобок") Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. Инсценировка русской народной сказки " Колобок"

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Ноябрь

1. Тема. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

2. Тема. Чтение сказки «Красная шапочка». Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

3. Подготовка к празднику «День матери»

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

4. Тема. Инсценировка «Красная шапочка». Цель: совершенствовать навыки владения театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Декабрь

1. Тема. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Тема. Чтение «Лиса и журавль».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения.

4. Тема. Драматизация «Лиса и журавль»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Январь

1. Тема. подготовить спектакль "Бременские музыканты".

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

2. Тема. Знакомство с теневым театром.

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

3. Тема. Показ взрослыми «Заюшкина избушка» (теневого театр). Цель: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

Февраль

1. Тема. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры,).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованной игре; обогащать словарный запас.

2. Тема. Ритмопластика. Подготовка к празднику " 23 февраля"

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

3. Тема. Разработать сценарий на праздник.

Цель: учить детей правильно формировать ход мероприятий; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

Март

1. Тема. Подготовка к празднику "8 марта". Разучивание сенок на праздник.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности; развивать творческий интерес.

2. Тема. Чтение сказки "Волк и семеро козлят" Подготовка масок для козлят(каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

3. Тема. Подготовка спектакля к празднику " Масленица"

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка спектакля «Петрушка и его частушки».

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Апрель

1. Тема. подготовка к празднику "День космонавтики" Знакомство с видами театральной деятельности.

Цель: продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес.

2. Тема. Освоение детьми навыков управления куклами.

Цель: учить детей управлять куклами; воспитывать любовь к театральной деятельности.

3. Тема. Чтение сказки «Белка и Стрелка, полет в космос». Отработка диалогов.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка сказки «Белка и Стрелка, полет в космос».

Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

Май

1. Тема. Подготовка к празднику "9 мая". Подготовка к празднику "День Семьи". Подготовка к празднику "День защиты детей".

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

2. Тема. Репетиция выразительных стихов, смотр песни .

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

3. Тема. Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Тема. Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

**Список учащихся школьного театра «Затейник»
на 2022-2023 учебный год.**

1. Буглеева Александра
2. Ванцова Карина
3. Зайцев Денис
4. Кастанов Антон
5. Куличков Владислав
6. Максина Мария
7. Матюшкин Максим
8. Моштылев Михаил
9. Рябчиков Сергей
10. Цыплатникова Дарья
11. Ярочкина Анастасия



Директор школы

С.М.Самылкин